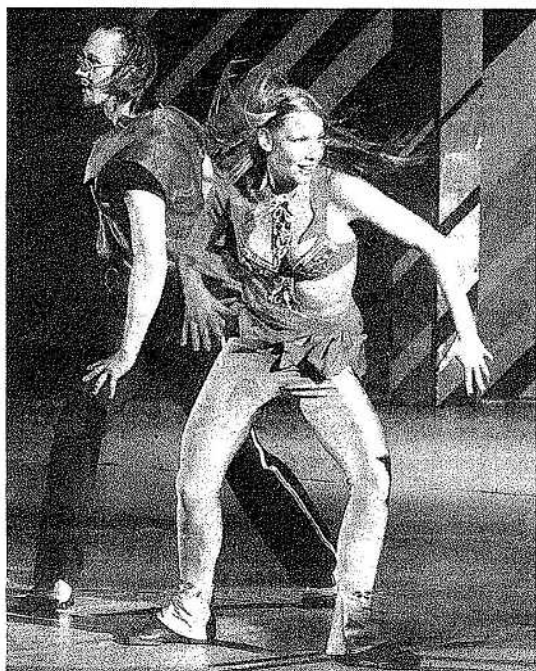




## КУЛЬТУРА

# "МАШИНА" С СЕРДЦЕМ САМУРАЯ

На пути к идеалу не остановит даже любовь



**Электрики колдовали над консолью с разноцветными прожекторами, опущенной в заднюю часть сцены БКЗ, а танцовщики японской балетной группы "Масаши экшн машин" чуть ли не по стойке "смирно" внимательно слушали тихий, мягкий голос Кумико Сакамото — своего художественного руководителя и хореографа. Затем надели маски и в полной тишине исполнили композицию "Лис".**

Выразительность трехминутного танца и синхронность движений была просто поразительной. Невольно вспомнилось, как на чемпионате мира по фигурному катанию во время выступлений Ирины Родниной и Александра Зайцева смолкло музыкальное сопровождение, но наша пара откатала свою произвольную программу просто блестяще, и зал взорвался аплодисментами. Но японских танцоров было не двое, а семеро! Чувствуете разницу?

Мне кажется, и на танцоров "Свободного балета Валерия Терешкина", наблюдавших за репетицией наших гостей, происходившее на сцене производило сильное впечатление.

— Мне прежде дважды удалось выступать на джазовом конгрессе "Золотой Лео" в США и Мексике вместе с "Ма-

шиной", — говорит артистка труппы Валерия Терешкина Алена Журавлева, — но тогда мы могли общаться только эпизодически. До сих пор не верится, что мы заняты в одном проекте с такими танцорами мирового уровня, как они.

Перед тем как дать два концерта в Красноярске, японские танцовщики вместе со "Свободным балетом" выступили в Канске, Ачинске и Железногорске.

— Мы впервые выступаем в России, — сказала госпожа Сакамото, — хотя много гастролировали и в Европе, и в Америке, Мексике. Впечатления от встреч с сибиряками — самые приятные: вы очень доброжелательные и понимающие язык танца люди. Зрители ваши не так бурно выражают свои эмоции, как итальянцы или американцы, — у каж-

дого народа свои традиции. Американцы свистят и кричат: "Вау!", итальянцы аплодируют и топают ногами, немцы дружно скандируют. Русские более сдержанны, но аплодируют после каждого нашего удачного танцевального движения, трюка. Мы в своих танцевальных миниатюрах используем приемы различных жанров: классического балета, джаза, традиционного японского танца, модерна и даже некоторые элементы гимнастики и карате. Но весь этот танцевальный коктейль служит для того, чтобы показать особенности нашего национального характера. И прежде всего, я бы сказала, тот дух самурая, который живет в каждом из нас. Нам кажется, что наш язык танца хорошо читается и понимается вашей публикой, и нам бы очень хотелось приехать к вам еще и еще раз. Мы знакомы с балетом Валерия Терешкина очень давно. Смотреть, как выступают ваши яркие, стройные и очень артистичные танцовщицы и привлекательные своей мужской красотой, обаянием и темпераментом парни, — это большое удовольствие и для нас, и для зрителей.

Валерий Борисович в свою очередь сказал, что участие в совместном проекте с балет-

том Масаши Миширо, в прошлом члена сборной Японии по гимнастике, — это большая удача и для артистов его балета, и для красноярцев. "Мы знакомы с 1996 года, когда впервые встретились на международном конгрессе джазового танца "Золотой Лео", — говорит он, — и уже тогда родилась идея сделать совместный проект с одной из лучших в мире групп этого жанра. И только сейчас благодаря поддержке краевой администрации — особенно большую помощь нам оказал руководитель краевого агентства по реализации программ общественного развития и молодежных проектов Константин Гуреев — удалось осуществить нашу мечту.

А потом были два концерта в БКЗ краевой филармонии. "Свободный балет" показал свою новую программу "Утро-День-Вечер-Ночь". Рисунок каждой танцевальной новеллы включал в себя и художественные приемы в стиле рок, и анестезию блюза, и медитации в восточном стиле. Перед зрителями предстали и непримиримая борьба за сердце избранника, и озорной бурлеск мальчишника, и...огонек человеческой души, медленно проплывающий по реке бытия мимо пытающихся ее удержать

рук, уже погруженных во тьму. Все это разнообразие чувств и настроений, конфликтов и единения в порывах страсти "подавалось" на сцену-стол с такой взрывчатой смесью лиричности и экспрессии, лукавства и серьезности, которая может привести только к одному — обвалу аплодисментов в зале. Что и случилось — не единожды.

Япония предстала перед красноярцами словно ожившими иероглифами абсолютно нового для нас пластического языка танца. Танца, где каждая координата краевого агентства по реализации программ общественного развития и молодежных проектов Константин Гуреев — удалось осуществить нашу мечту.

А потом были два концерта в БКЗ краевой филармонии. "Свободный балет" показал свою новую программу "Утро-День-Вечер-Ночь". Рисунок каждой танцевальной новеллы включал в себя и художественные приемы в стиле рок, и анестезию блюза, и медитации в восточном стиле. Перед зрителями предстали и непримиримая борьба за сердце избранника, и озорной бурлеск мальчишника, и...огонек человеческой души, медленно проплывающий по реке бытия мимо пытающихся ее удержать

Фото  
Евгения КУЗНЕЦОВА.

